

Thomas De Gier

THOMASDEGIER interior design

High-end villa met internationale allure

Thomas de Gier ontwierp het interieur voor deze high-end villa. De wens van de opdrachtgevers was een internationale uitstraling vol luxe en comfort. Die luxe zie je vooral terug in de verfijning van materialen en de aandacht voor details.

Wanneer je de woning betreedt, ervaar je direct de ultieme wauw-factor. In de hal bevindt zich een op maat gemaakte trapopgang met glazen balustrades. Alle verdiepingen komen hier samen in een royale vide. Het voelt alsof je een chic warenhuis binnenstapt, of een mansion in Beverly Hills of Dubai.

Wat bijdraagt aan het gevoel van luxe, is het gebruik van marmer. Het interieur van deze villa kent maar liefst zeven verschillende

Je waant je zo even in een andere wereld, met de allure van een elegante nachtclub. Het sterrenhemelplafond en de akoestische panelen versterken dit geheel

marmersoorten. Het materiaal komt als een luxe basis in de gehele villa terug. Doordat op de juiste plekken verschillende contrasten zijn toegevoegd, blijft het verfijnd. In alle woonruimtes wordt door de verlaagde plafonds met indirecte en decoratieve verlichting een warme sfeer gecreëerd.

De woonkeuken is van alle gemakken voorzien. De kastfronten met een donkerbruine leerlook bieden contrast en warmte in combinatie met de andere materialen. In de lobby is contrast gecreëerd door het gebruik van ronde vormen. Dit zorgt voor variatie in het lijnenspel en geeft een intiem en geborgen gevoel. Qua wandbekleding is in de lobby en de tv-kamer gekozen voor grasbehang: een puur en ingetogen materiaal dat zorgt voor een goede balans.

Eenmaal aangekomen op de verdiepingen blijf je je vergapen aan de pracht van deze woning. Hier bevinden zich zes ruime suites, verschillende sanitaire ruimtes, een meditatiekamer en een heuse entertainmentruimte.

In de entertainmentruimte wordt qua kleurenpalet deels afgeweken van de rest van de villa. De meubels zijn gestoffeerd in een paars fluweel van hoge kwaliteit. Je waant je zo even in een andere wereld, met de allure van een elegante nachtclub. Het sterrenhemelplafond en de akoestische panelen versterken dit geheel.

Kortom, een bijzonder en hoogwaardig project.

High-end villa with international allure

Thomas de Gier designed the interior for this high-end villa. The residents were looking for a luxurious and comfortable interior with an international look and feel. The refined materials and great eye for detail have certainly resulted in a luxuriously finished house where people instantly feel the wow factor.

The hall includes the stairwell with glass banisters and, upstairs, a large mezzanine leads to all floors. It feels like entering a high-end department store or a mansion in Beverly Hills or Dubai.

The marble that is used adds to the luxury feeling. The interior includes no less than seven different types of marble as a basic material throughout the entire villa. Even so, it never feels overdone

It transports you to a whole different world with an elegant nightclub vibe, enhanced by the star-studded ceiling and the acoustic panels

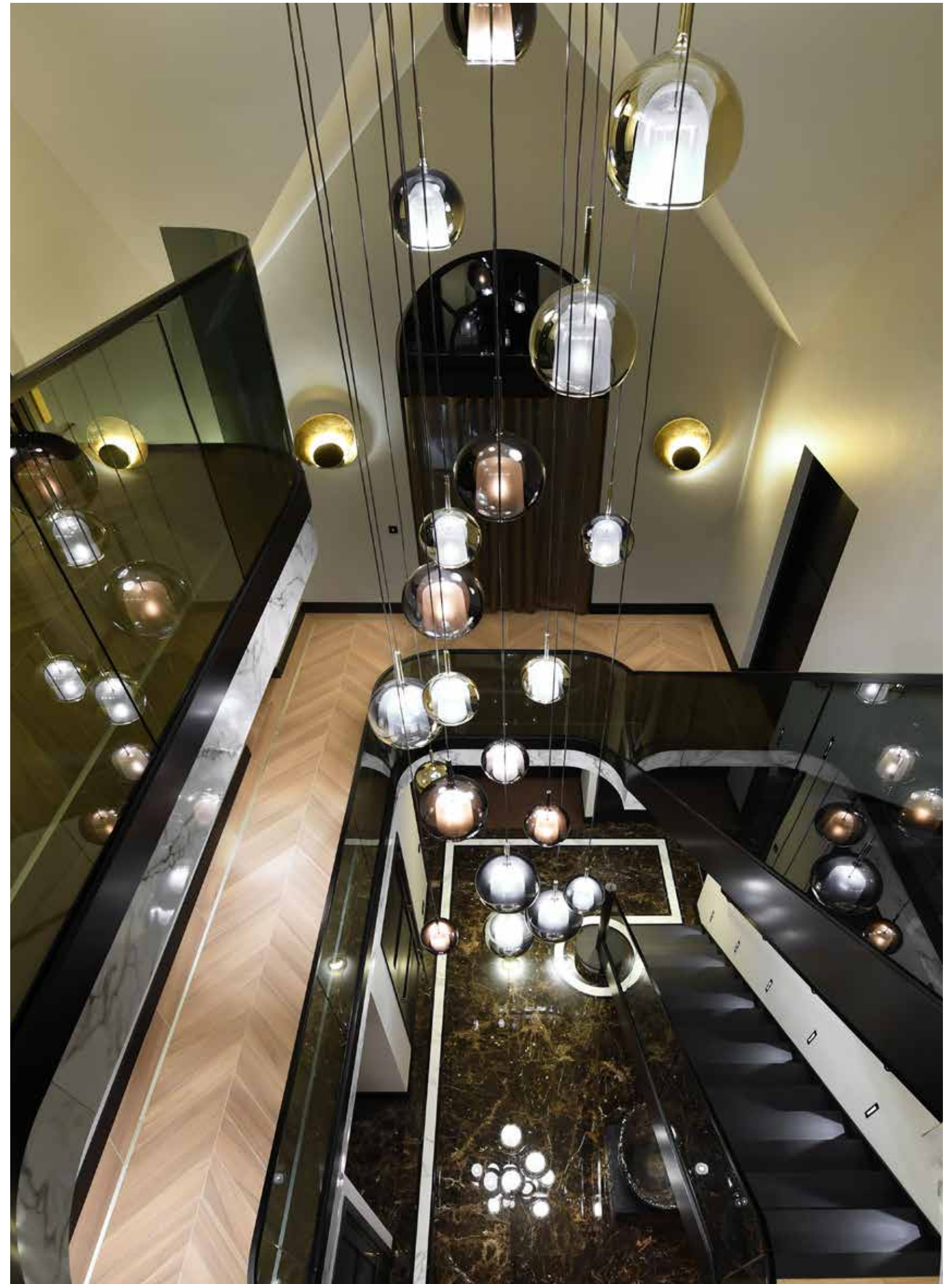
as contrasts were added in the right spots to maintain a refined result. The lowered ceilings with indirect and decorative lighting create a warm atmosphere in all the rooms.

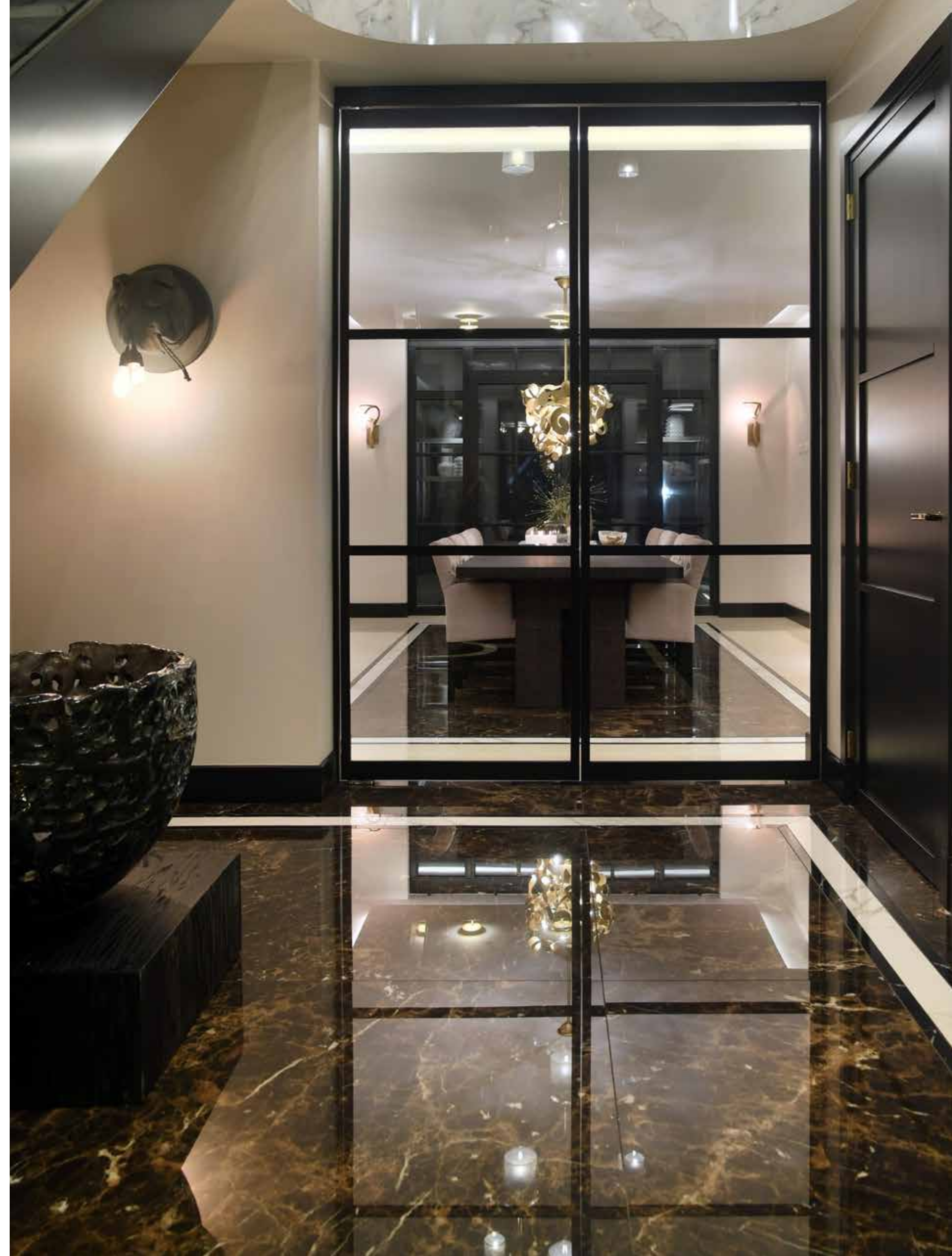
The kitchen-diner has all the mod-cons one may need. The doors of the cupboards in a dark brown leather-look are a warm contrast with the other materials. In the lobby, contrast is created by using rounded shapes. This variation in the different lines gives a sense of intimacy and homeliness. The lobby and TV room both have grasscloth wallpaper, a pure and subdued fabric that balances nicely with the rest of the furnishing.

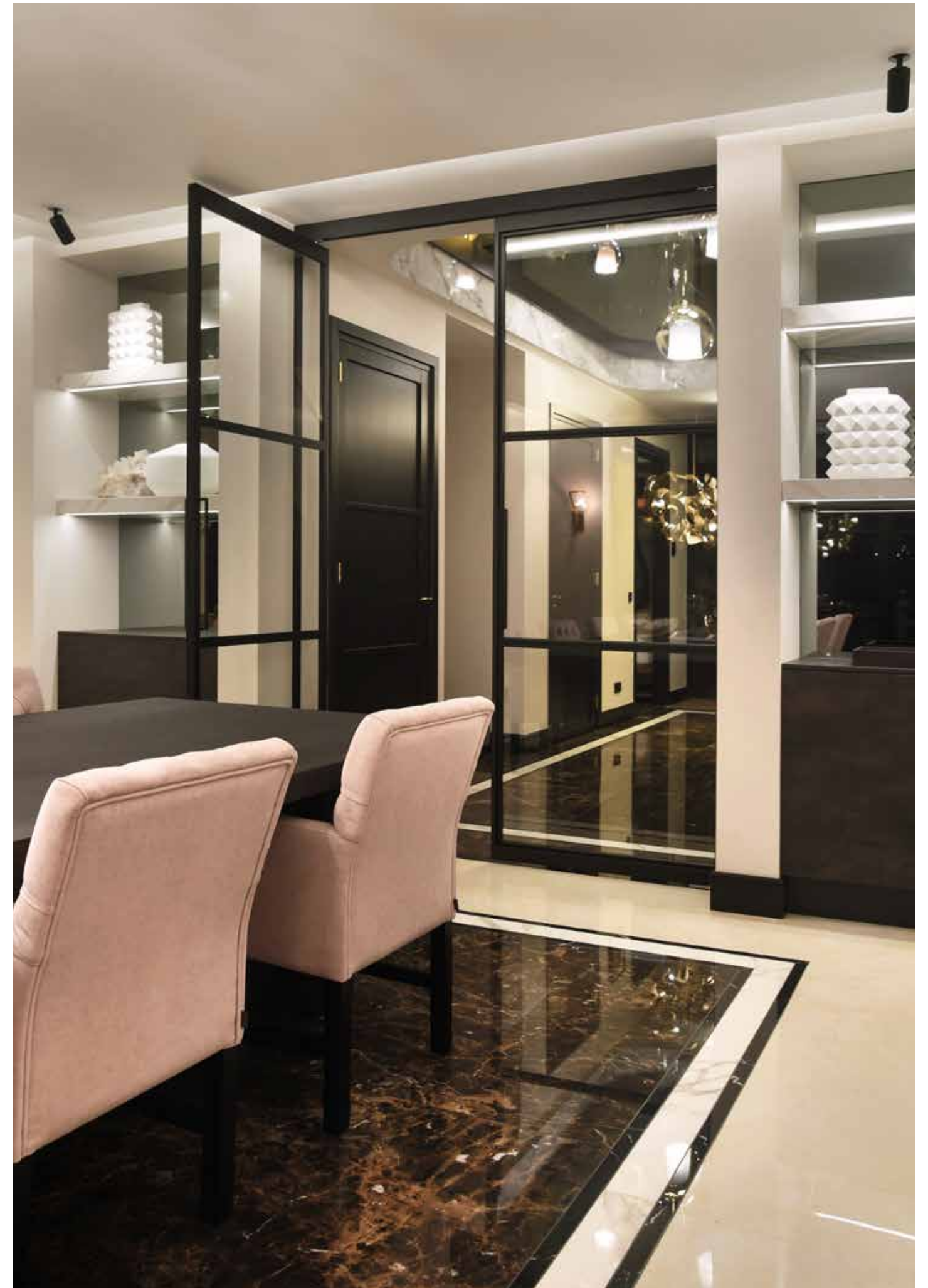
Upstairs, the beauty of this residence is in every surprising detail. There are six large suites, various wet rooms, a meditation room, and an entertainment room.

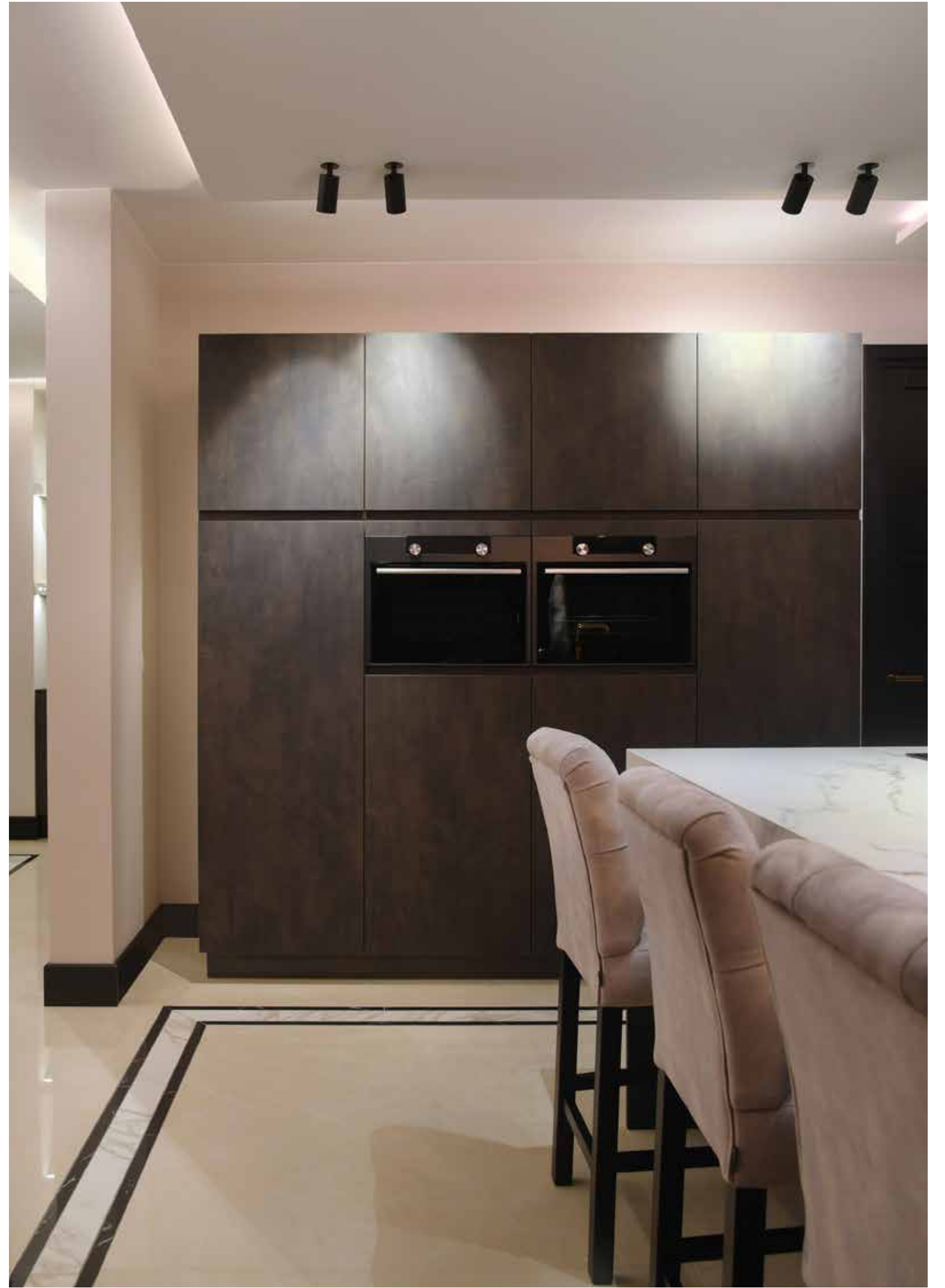
The colour palette in the entertainment room is a bit different than in the rest of the villa. The pieces of furniture are upholstered with a premium-quality purple velvet. It transports you to a whole different world with an elegant nightclub vibe, enhanced by the star-studded ceiling and the acoustic panels.

In short, a unique and high-end project.







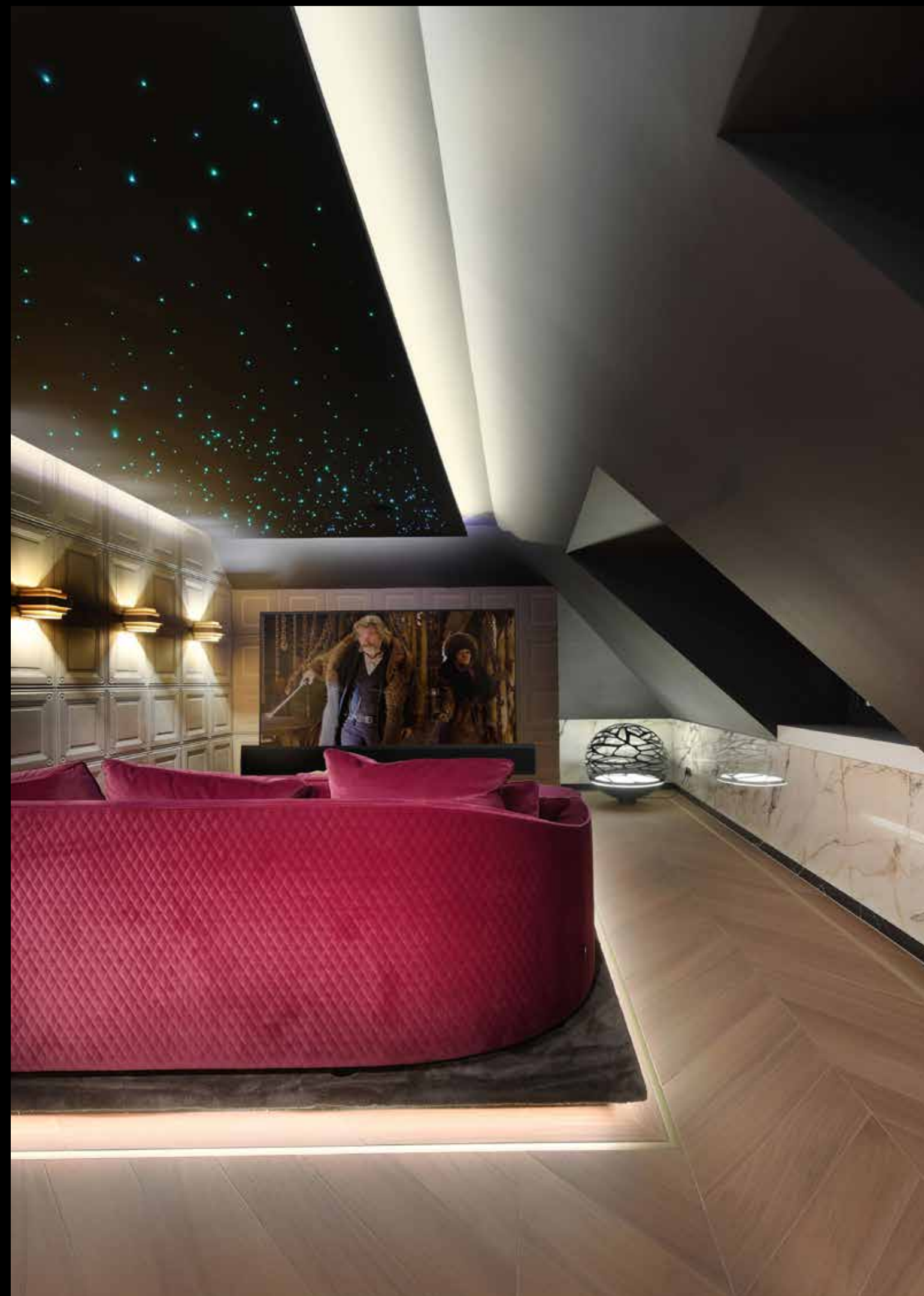














THOMAS DE GIER

"Contrasten creëren een spannend geheel in mijn projecten. Het zorgt voor dynamiek en voor een mooie balans in stijlen, vormen en materialen"

"I enjoy adding contrasts to create an exciting look and feel throughout my projects. They offer a certain dynamic and a wonderful balance in styles, shapes, and materials"

Thomas De Gier

THOMASDEGIER interior design

■ THOMAS DE GIER

Een warme uitstraling met internationale allure, versterkt door contrasten en een originele twist: zo laten de interieurs van interieurontwerper Thomas de Gier zich in een notendop omschrijven. De getalenteerde ontwerper startte zijn carrière bij een gerenommeerd designbureau, waar hij werkte aan grote opdrachten op nationaal en internationaal niveau. Hierdoor maakte hij in het begin van zijn ontwerpcarrière al kennis met de wereld van high-end interieurdesign. In 2009 startte hij zijn eigen studio, gevestigd in 's-Hertogenbosch. De combinatie van vele landelijke en internationale opdrachten, elf jaar werkervaring onder zijn eigen naam én de jonge leeftijd van 31 jaar, maken Thomas uniek in zijn soort. De afgelopen jaren heeft de gedreven ontwerper dan ook een indrukwekkend portfolio opgebouwd met prestigieuze opdrachten, waaronder exclusieve villa's en appartementen, restaurants, hotels en kantoorinrichtingen. Inmiddels heeft Thomas een professioneel team om zich heen verzameld, dat hem ondersteunt in zijn ambitie om iedere uitdaging om te zetten in een uniek eindresultaat.

Thomas staat bekend om zijn sterke ontwerpstyl, positieve instelling en geheel eigen kijk op in- en exterieurs. Hij heeft de gave om zijn opdrachtgevers feilloos aan te voelen en wensen te vertalen in next-level-ruimtes met een wereldse uitstraling. De interieurs verbindt hij door een duidelijke signatuur, waarin het creëren van bijzondere contrasten centraal staat. Deze contrasten zoekt Thomas op drie niveaus: stijl, tint en materiaal. Hierdoor ontstaat telkens een spannend en dynamisch geheel met een verrassende touch. De uitwerking kan de ene keer strak en minimalistisch zijn en de andere keer juist luxueus en rijk. Die diversiteit maakt dat elk interieur van Thomas uniek is en naadloos aansluit bij wat de opdrachtgevers voor ogen hebben.

LESS IS MORE IN SPECTACULAIR PENTHOUSE

Eén van de bijzondere projecten van Thomas' hand is het interieur van een spectaculair, twee verdieping tellend penthouse in een bruisende stad. Het betreft een van de grootste penthouses van Nederland met ruim 1.100 m² aan woonoppervlak inclusief terrassen, dat qua sfeer niet zou misstaan in een stad als LA of Beverly Hills. "Toen de opdrachtgever deze woning kocht, was

Het repeterende karakter levert een sophisticated eenheid op, gevormd door interessante contrasten en ingetogen luxe

het nog één grote, open ruimte," vertelt Thomas. "Dit gaf ons de mogelijkheid om het naar eigen inzicht in te delen. De ruimte hebben we voorzien van verschillende zones die met elkaar worden verbonden door looppaden. Dit concept is doorgetrokken in de vloerafwerking. Hierdoor is een sterke vlakverdeling ontstaan met lange zichtlijnen die een ultieme ervaring van de binnen- en buitenomgeving mogelijk maken en het geheel voorzien van een intieme setting."

Voorafgaand aan het project had de opdrachtgever een duidelijke wens: een ultrastrak geheel met stoere uitstraling. Thomas vertaalde dit in een minimalistisch interieur met kosmopolitische vibe, waarin less is more de boventoon voert. In het gehele interieur zijn geen afwerkingen zichtbaar. Zo zijn de stopcontacten en deurkozijnen, alsmede de constructie van de zwevende trap bij de entree en de akoestische wanden en plafonds, tot in de details nauwkeurig weggewerkt. Thomas: "De buitenmuren van het penthouse bestaan uit grote raampartijen die zorgen voor een zee aan licht. Deze sfeer heb ik uitgediept door veel wit en zwart toe te passen. Enkele hoofdmaterialen lopen als een rode draad door het penthouse, zoals een gietvloer voor de looppaden, whitewash parketvloer in de ruimtes en donker eikenfineer voor diverse maatwerkelementen. Het repeterende karakter levert een sophisticated eenheid op, gevormd door interessante contrasten en ingetogen luxe. De toevoeging van enkele grote gebaren geeft het geheel een urban, industriële touch. Dit concept komt overal terug: van de leefkeuken, geluiddichte muziekkamer en living tot aan de riante slaapsuites."

Een absolute blikvanger is de Porsche 356 Roadster: een oldtimer die een prominente plek inneemt in de videruimte. "Dit is de eerste ruimte die je ziet vanuit de lift. Een bijzondere binnenkomer dus," aldus Thomas. "De glazen vide, zwevende trap en bijzondere hanglamp van Layer by Adje benadrukken de enorme hoogte in de ruimte. Verder heb ik vooral de schitterende panorama view laten spreken. Deze vergezichten zijn zo krachtig. Door dit in het interieur te accentueren, zijn ze onderdeel geworden van het geheel en komt de kosmopolitische vibe nog meer tot zijn recht."

■ THOMAS DE GIER

A warm appearance with international allure, enhanced by contrasts and an original twist: this is how the interiors of interior designer Thomas de Gier can be described in a nutshell. The talented designer started his career at a renowned design agency, where he worked on large assignments at the national and international level. As a result, he became acquainted with the world of high-end interior design at the beginning of his design career. In 2009, he started his own studio, located in 's-Hertogenbosch. The combination of many national and international assignments, eleven years of work experience under his own name and the young age of 31 make Thomas unique in his kind. In recent years, the passionate designer has built up an impressive portfolio of prestigious assignments, including exclusive villas and apartments, restaurants, hotels and office furnishings. Meanwhile, Thomas has gathered a professional team around him, which supports him in his ambition to turn every challenge into a unique end result.

Thomas is known for his strong design style, positive attitude and entirely unique view on interior and exterior. He has the gift of being able to sense his clients flawlessly and translate their wishes into next-level spaces with a worldly feel. He connects the interiors with a clear signature, in which the creation of special contrasts is key. Thomas looks for these contrasts on three levels: style, hue and material. This always creates an exciting and dynamic whole with a surprising touch. The effect can be sleek and minimalist on one occasion, and luxurious and rich on the other. This diversity means that each of Thomas' is unique and fits in seamlessly with what the clients have in mind.

LESS IS MORE IN SPECTACULAIR PENTHOUSE

One of Thomas' special projects is the interior of a spectacular, two-storey penthouse in a vibrant city. This is one of the largest penthouses in the Netherlands with over 1,100 m² of living space including terraces, which would not be out of place in a city like LA or Beverly Hills. "When the client bought this house, it was one big, open space", Thomas says. "This gave us the opportunity

The repetitive character produces a sophisticated unity, formed by interesting contrasts and subdued luxury

to divide it up as we saw fit. We have provided the space with several zones that are connected by walkways. This concept has been continued in the floor finish. This has created a strong layout with long sightlines that allow for the ultimate experience of the indoor and outdoor environment and provide the whole with an intimate setting."

Prior to the project, the client had a clear wish: an ultra-sleek whole with a tough appearance. Thomas translated this into a minimalist interior with a cosmopolitan vibe, in which less is more predominates. No finishes are visible throughout the interior. For example, the sockets and door frames, as well as the construction of the floating staircase at the entrance and the acoustic walls and ceilings have been meticulously concealed down to the last detail. Thomas: "The outer walls of the penthouse consist of large windows that provide a sea of light. I have deepened this atmosphere by applying a lot of white and black. Some main materials form a common thread throughout the penthouse, such as a cast floor for the walkways, whitewash parquet floor in the rooms and dark oak veneer for various custom elements. The repetitive character produces a sophisticated unity, formed by interesting contrasts and subdued luxury. The addition of a few large pieces gives the whole an urban, industrial touch. This concept recurs everywhere: from the living kitchen, soundproof music room and living room to the spacious sleeping suites".

An absolute eye-catcher is the Porsche 356 Roadster: an old-timer that occupies a prominent place in the gallery space. "This is the first room you see from the elevator. So it's a special first sight", says Thomas. "The glass gallery, floating staircase and special pendant lamp from Layer by Adje emphasise the enormous height in the room. Furthermore, I especially let the beautiful panorama view speak for itself. These vistas are that powerful. By accentuating this in the interior, they have become part of the whole and the cosmopolitan vibe comes into its own even more."



















THOMAS DE GIER

